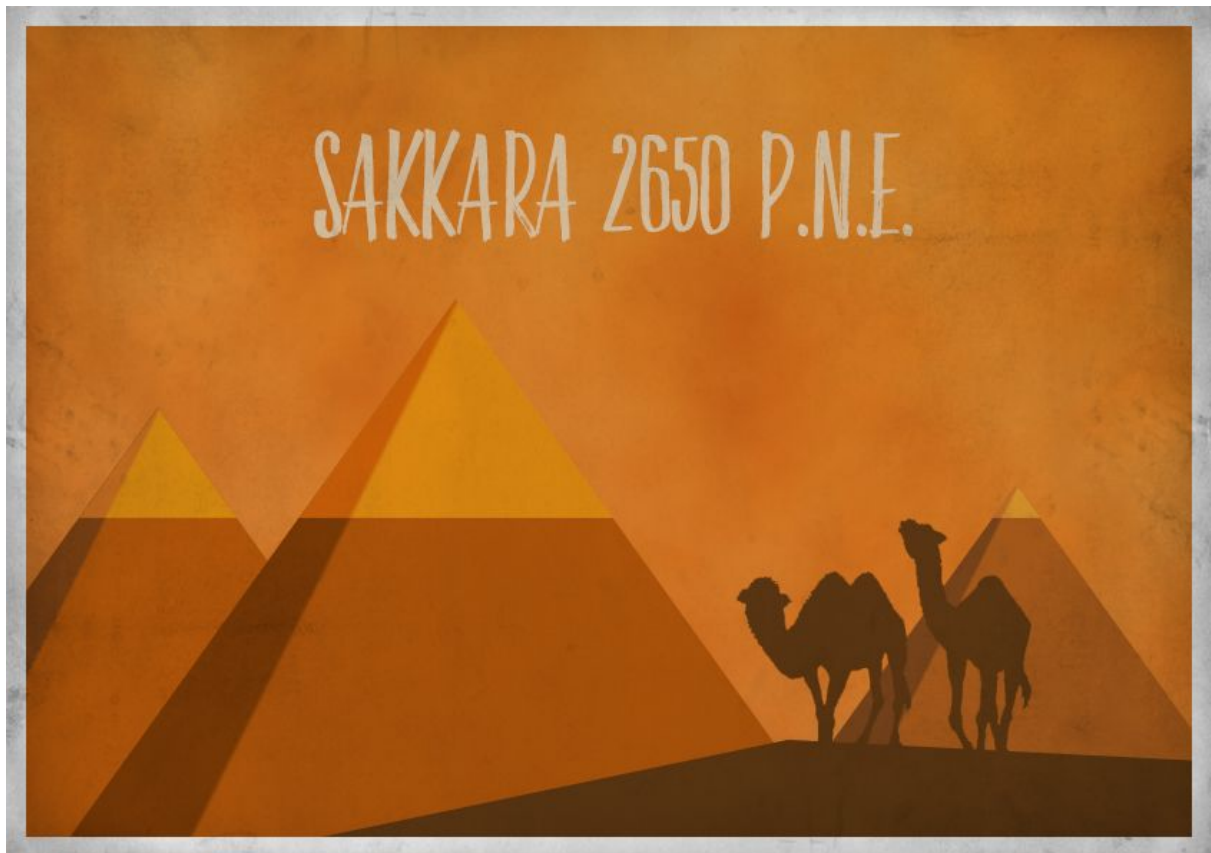


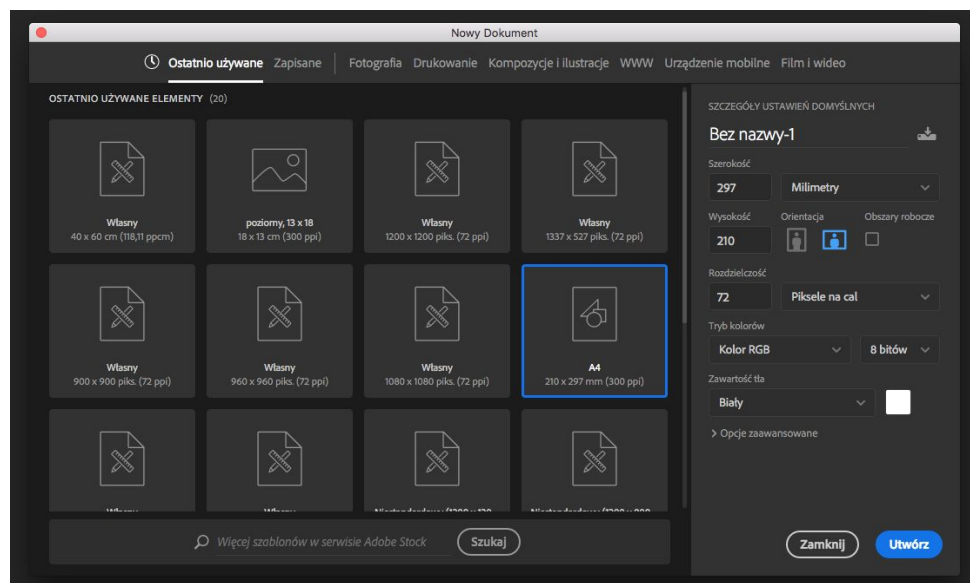
ĆWICZENIE

PIRAMIDY



KROK 1

Tworzymy nowy obszar o formacie A3 (wybieramy go z listy International Paper) w rozdzielczości 72 ppi.

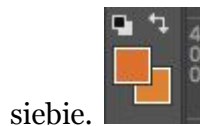


KROK 2

Nasz plakat będzie zorientowany poziomo. Jeśli tego nie zrobiliśmy we wcześniejszym punkcie, przekreślamy obszar roboczy z menu Obraz -> Przekręć Obraz -> 90 stopni prawo lub w lewo.

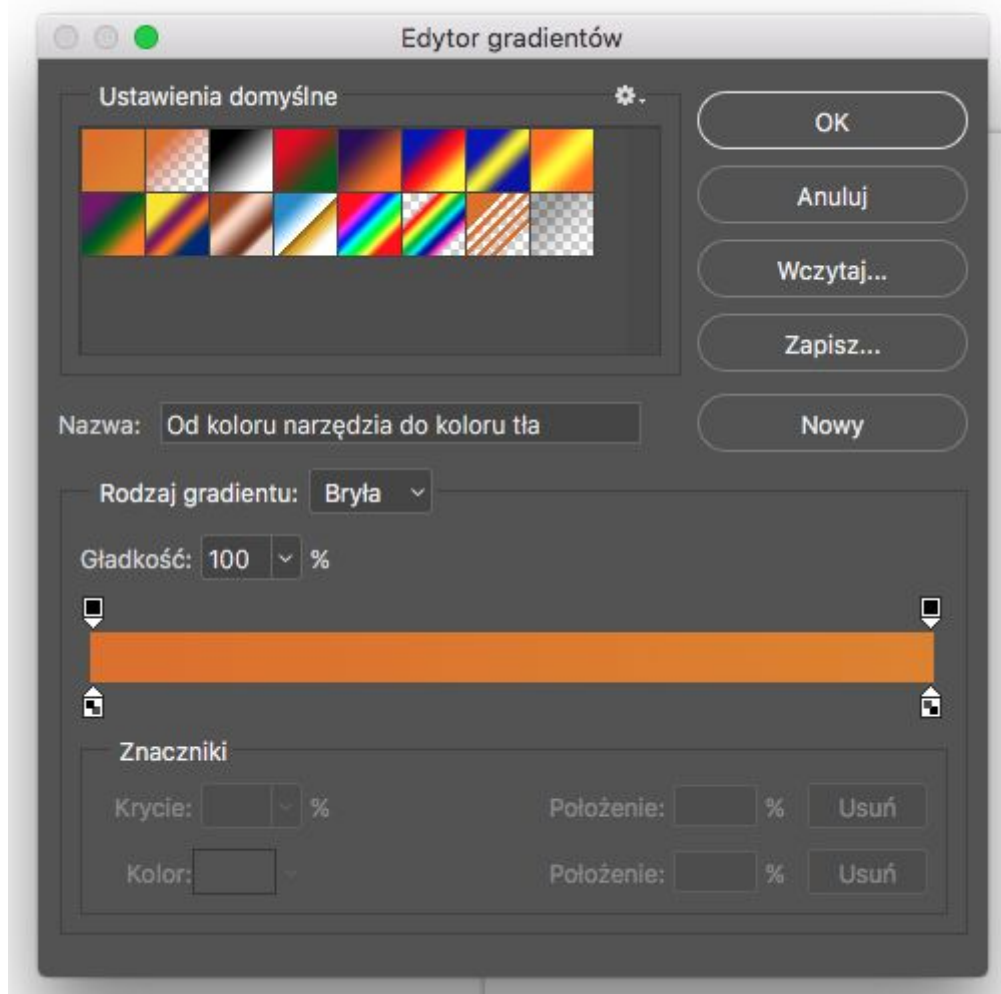
KROK 3

Ustawiamy kolor „pierwszego planu” i „tła” na dwa oranże, nieznacznie różniące się od



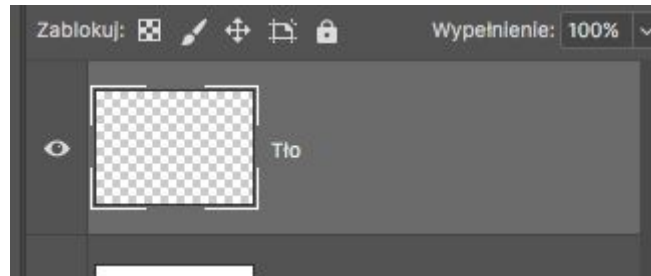
siebie.

Następnie wybieramy narzędzie Gradient i w pasku ustawień tego narzędzia wybieramy z listy pierwszą opcję, czyli przenikanie się kolorów, które wcześniej ustawiliśmy.

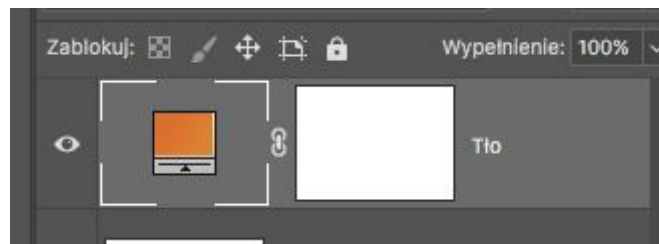


KROK 4

Tworzymy nową warstwę  o nazwie tło:

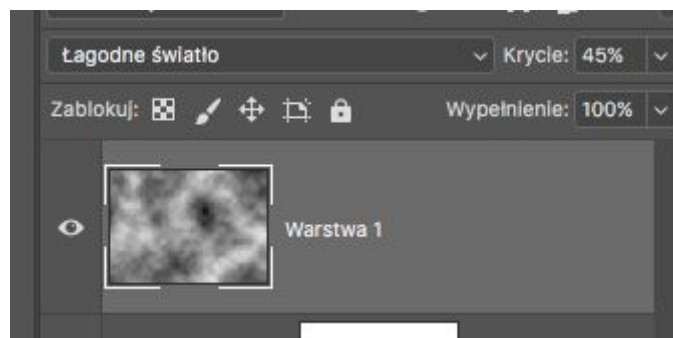


i wypełniamy  ją gradientem.



KROK 5

Resetujemy kolory (D) i tworzymy nową warstwę o nazwie chmury, na której z menu wybieramy Filtr -> Renderowanie -> Chmury.




Jej tryb mieszania zmieniamy na *Łagodne światło* i krycie na 20-50% dostosowując do jak najlepszego wyglądu.

KROK 6

Rysowanie piramid będzie się odbywało za pomocą *kształtów*. Wybieramy narzędzie

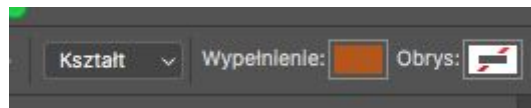
rysowania *Kształt* . W pasku ustawień najpierw wybieramy rysowanie *Kształt*

własny , następnie rozwijamy listę przy okienku miniatury kształtu ,

klikamy małe koło zębate po prawej stronie listy  i dodajemy z listy grupę *Kształty*. Okno dialogowe pyta się nas czy zastąpić istniejącą listę czy dołączyć do istniejącej listy – klikamy dołączyć.



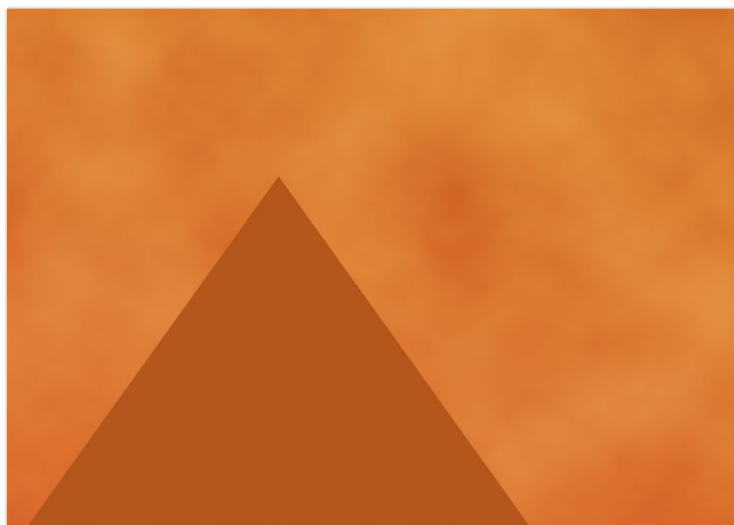
Wybieramy rysowanie kształtu trójkąta . Kolor ustawiamy podobny co tło lecz, ale ciemniejszy. Mając tak przygotowane narzędzie zaczynamy rysować.



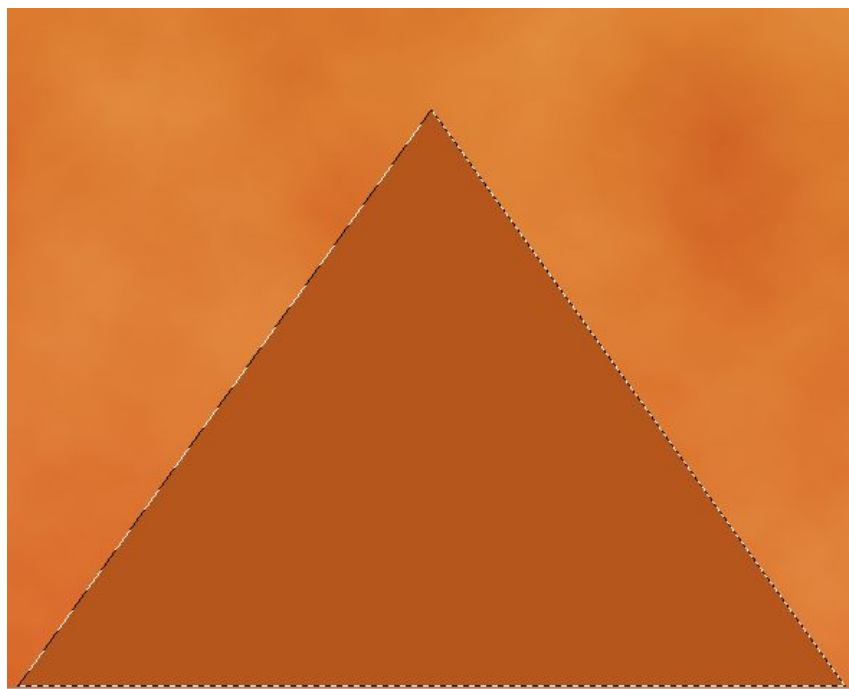
KROK 7

Rysujemy pierwszą piramidę.

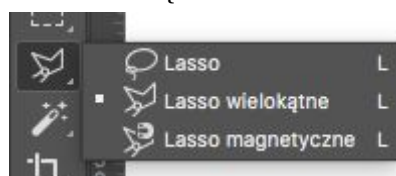
a. Przeciągamy myszką rysując kształt.



b. Tworzymy zaznaczenie, w oknie warstw trzymając CTRL i klikając w miniaturę warstwy z kształtem.



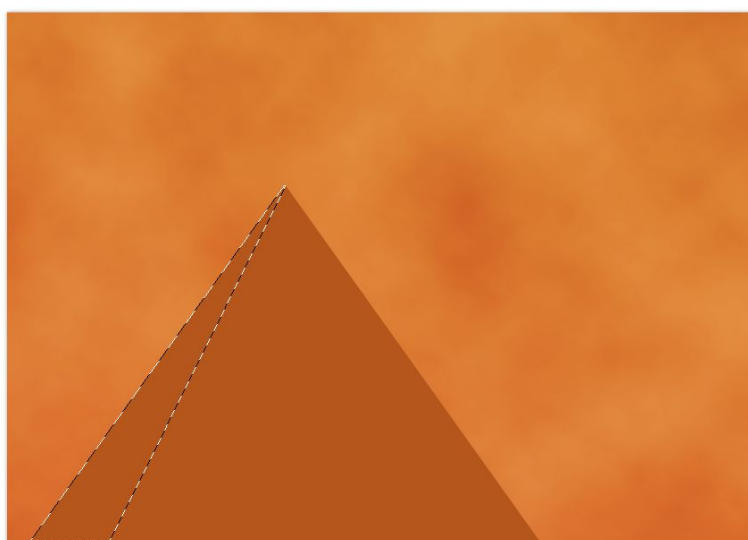
c. Teraz wybieramy narzędzie Lasso wielokątne.



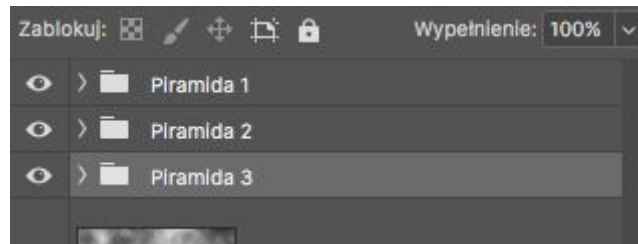
Ustawiamy na odejmowanie od zaznaczenia



i obrysowując prawą stronę piramidy, zostawiamy na jej lewej krawędzi zaostrażający się do samego szczytu obszar zaznaczenia:



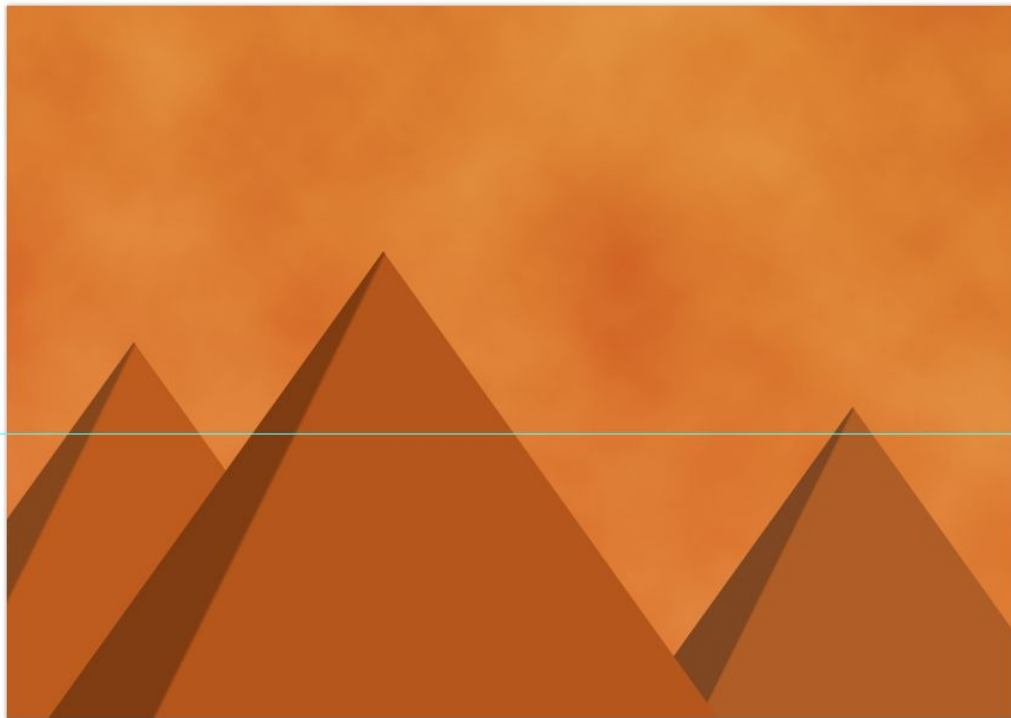
- d. Żeby wypełnić zaznaczony obszar ciemniejszym kolorem tworzymy nową warstwę cień i używając Wiadro wypełniamy ją
- e. Grupujemy wszystkie warstwy należące do piramidy (CTRL+G)



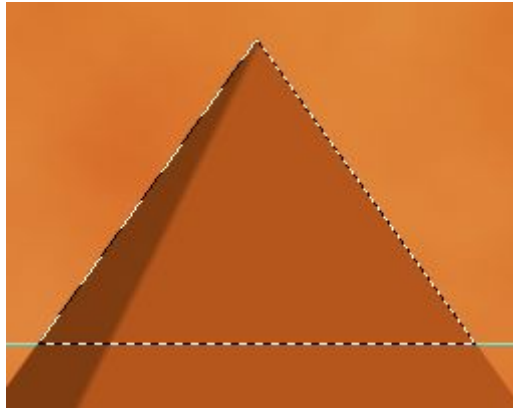
i kopiujemy grupę rozmieszczając kolejne piramidy na obszarze plakatu. Każdą grupę transformujemy zmieniając jej rozmiar i proporcje, a także kolor kształtu trójkąta, tak by piramidy nie zlewały się ze sobą i tworzyły iluzję przestrzeni. Kolor kształtu zmieniamy klikając dwa razy na miniaturę prostokąta z kolorem w oknie warstw. Cień każdej z piramid już nie jest kształtem a bitmapą, zatem jego kolor można zmienić stosując opcję *Barwa/Nasycenie* ze skrótu CTRL+U.

KROK 8

Następnie dodamy na piramidy obszary, na które pada zachodzące słońce. Wszystkie oświetlone będą na jednej wysokości.



a. W obszarze roboczym uruchamiamy linijki (CTRL+R). Wyciągamy poziomą linijkę i ustawiamy ją tak, by czubek każdej piramidy znajdował się ponad nią.



b. Następnie wykonujemy to podobnie jak rysowanie cienia – z CTRL odzyskujemy zaznaczenie pierwszej piramidy, z lassem wielokątnym odejmujemy od zaznaczenia dół piramidy tak by został sam szczyt. Tworzymy nową warstwę w grupie należącej do danej piramidy i wypełniamy ją białym kolorem. Zmieniamy tryb mieszania na *Nakładka*. Zmniejszamy krycie tak by kolor był mniej intensywny.



KROK 9

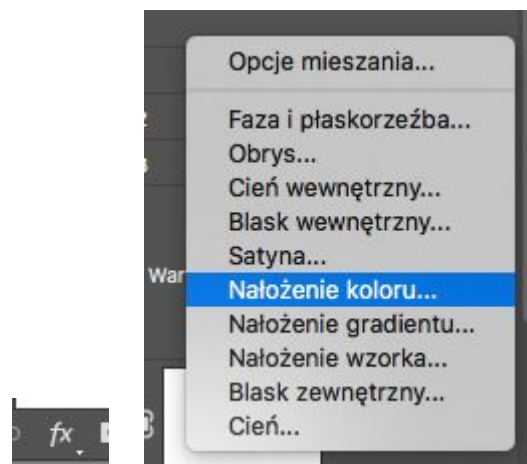
Wstawiamy ostatnie elementy.

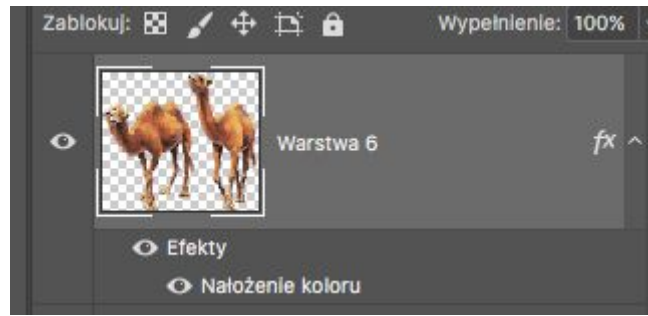
a. Na pierwszym planie, przy pomocy *Pióra* , z brązowy wypełnieniem

 rysujemy kształt (płaski trójkąt) imitujący wydnię piaskową o lekkim nachyleniu.



b. Otwieramy w Photoshop'ie obraz z wielbłędami. Zmieniamy im tryb z GIF na RGB i przenosimy do naszego obszaru roboczego. *Magiczną gumką* usuwamy białe tło. Następnie wchodzimy w *Opcje mieszania*, gdzie dodajemy efekt *Nałożenie koloru*. Kolor dobieramy identyczny jak wydmy na pierwszym planie.

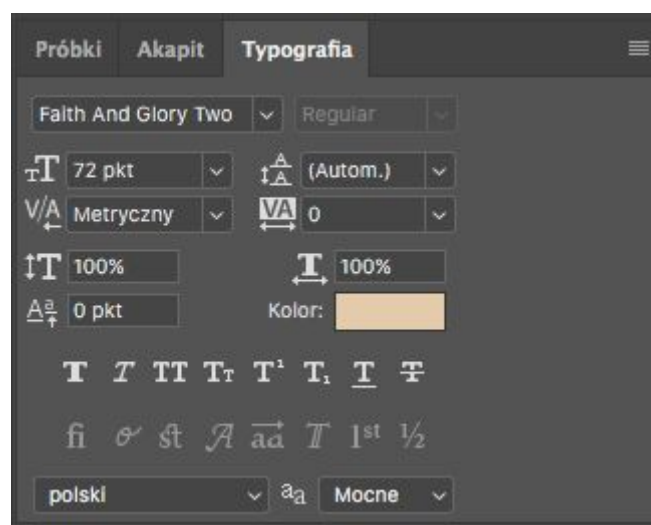




KROK 10

Ostatni szlif , czyli dodanie tekstu, faktury papieru oraz ramki.

a. Wybieramy narzędzie tekstu (T) i wprowadzamy napis, np. „Sakkara 2650 p.n.e.”.



W oknie od typografii ustawiamy font, rozmiar tekstu, kolor, itd.



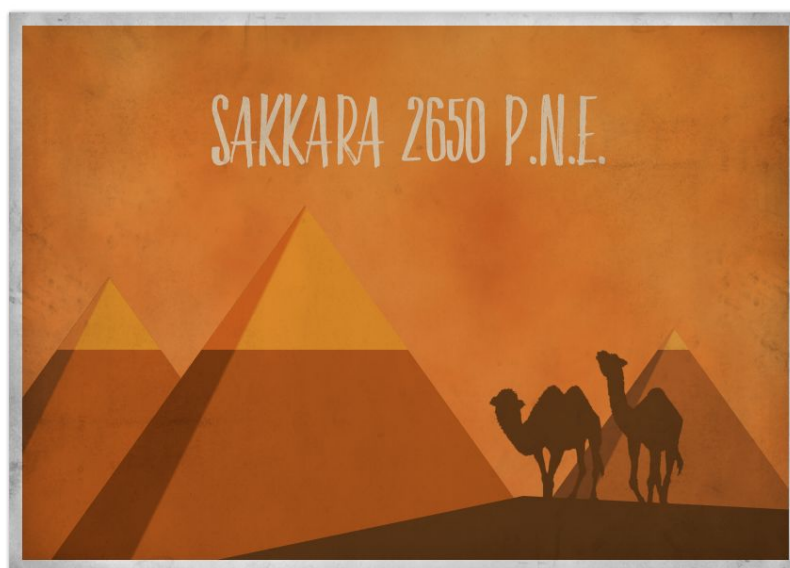
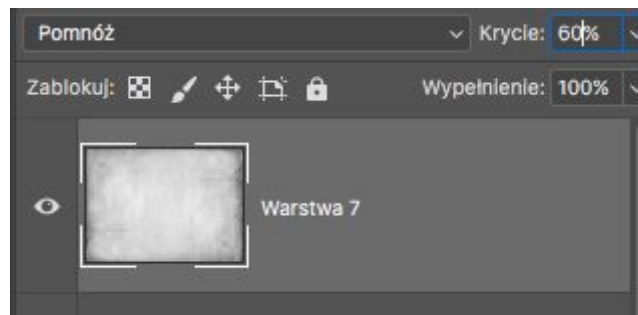
b. Wybieramy *Zaznaczenie prostokątne* i zaznaczamy cały obszar dokumentu. Następnie z menu podręcznego wybieramy *Przekształć zaznaczenie* i trzymając jednocześnie ALT i SHIFT łapiemy za jeden z rogów transformacji zaznaczenia i zmniejszamy do środka. Następnie skrótem CTRL+SHIFT+I odwracamy zaznaczenie.



c. Na nowo utworzonej warstwie ramka robimy wiaderkiem białe wypełnienie.
d. CTRL+D odznaczamy zaznaczenie.



e. Otwieramy old_paper.jpg i przenosimy do naszego obszaru roboczego. CTRL+T dopasowujemy go do wszystkich krawędzi. Robimy desaturację skrótem CTRL+SHIFT+U. Tryb mieszania zmieniamy mu na Pomnóż i krycie zmieniamy na ok. 60%.



I gotowe!